1903
June 22
PaDrL

22 — 6 — 03

COLLECTIONS

DE

Mme C. LELONG

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

AQUARELLES

DESSINS, GRAVURES

1903
June 22
PaDrL

COLLECTIONS

DE

Mme C. LELONG

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

AQUARELLES

Dessins — Gravures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 13515-03

1903
June 22
PaDr

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens

ET MODERNES

PAR

BACKHUYSEN, BELLOTO, BLAIN DE FONTENAY
J. BOTH, SÉB. BOURDON, A. COYPEL
GUIDO RENI, HEEMSKERKE, G. HONTHORST, VERDUSSEN, JEAURAT
LALLEMAND, J.-B. MARTIN, MIGNARD, RAOUX
SANTERRE, SAUVAGE, ETC.

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

PANNEAUX DÉCORATIFS — DESSUS DE PORTE

Boiseries peintes

DÉPENDANT DES

Collections de Mme C. LELONG

et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 22 Juin 1903

à deux heures

C747

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

M. JULES FÉRAL
54, Faubourg-Montmartre, 54

M. ED. LARCADE
16, quai de Béthune, 16

EXPOSITIONS

Les Samedi 20 et Dimanche 21 Juin 1903, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L. 61399

AQUARELLES

Dessins — Gravures

1 — *Gravures de l'École française.*

FOUCIAN

2 — *Vue de l'Orangerie et du château de Versailles.*

Signé et daté : *1773.*

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 65 cent.

FRAGONARD (Genre de)

3 — *L'Annonciation.*

Dessin au bistre.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

GREUZE (Genre de)

4 — *La Visite à la grand'mère.*

Dessin à l'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

VAN LOO (Attribué à CARLE)

5 — *Fillette en buste.*

Dessin aux crayons de couleur.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

6 — *L'Heureux instant.*

Dans un élégant intérieur Louis XVI, un peintre prend par la taille son modèle, une charmante jeune fille, en robe de soie décolletée, coiffée d'un chapeau à plumes, profitant du sommeil de sa mère assoupie dans un fauteuil.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., 37 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

7 — *Études de costumes.*

Cadres en bois sculpté.

Aquarelles. Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

8 — *Dessus de lit.*

Deux aquarelles dans le même cadre, en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

9 — *Trois enfants drapés à l'antique.*

Cadre en bois sculpté.

Gouache de forme ronde. Diam., 20 cent.

TABLEAUX

Anciens & Modernes

ALLORI, dit LE BRONZINO

(Genre d'ALEXANDRE)

10 — *Portrait de Femme.*

En buste, richement vêtue.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

BACKHUYSEN (Ludolf)

11 — *Marine, par un gros temps.*

Des bateaux à voiles sont secoués par les vagues, en vue de la côte hollandaise que l'on aperçoit à droite.

Le ciel est tourmenté de sombres nuages.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

BELLOTO (Bern.)

12 — *Vue de Venise.*

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

BLAIN DE FONTENAY
(Jean-Baptiste)

13 — *Fleurs décorant un vase de pierre.*

Roses, tulipes, jacinthes, volubilis, fleurs d'oranger, pivoines, boules de neige, pavots et fleurs diverses enguirlandant un vase orné de bas-reliefs.

Toile. Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 13.

BLAIN DE FONTENAY
(Jean-Baptiste)

14 — *Vase de fleurs.*

Des fleurs variées garnissent un vase de bronze posé sur une console de marbre, où l'on remarque, à droite, un perroquet ; à gauche, une pomme et une grappe de raisin.

Toile cintrée dans la partie supérieure.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 60 cent.

BOTH (Jean)

15 — *Paysage d'Italie.*

Un troupeau de bœufs et de moutons, des ânes chargés de bâts, traversent un cours d'eau à gué, poussés par deux bergers.

Au premier plan, une cascade coule entre des rochers, au-dessus desquels un chien poursuit une chèvre.

Des montagnes s'élèvent à l'horizon.

Toile. Haut., 81 cent. ; larg., 1 mètre.

BOURDON (Sébastien)

16 — *Intérieur de corps de garde.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 51 cent.

CHARDIN (Attribué à J.-B. Siméon)

17 — *Une table d'office.*

Un morceau de viande sur un linge blanc, une marmite, un mortier, un réchaud, une grande cuiller de bois, un soufflet et un panier de charbon, le tout sur une table de bois.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 88 cent.

COYPEL (Antoine)

18 — *Mercure.*

Il vole dans les nues, tenant d'une main son caducée, l'autre soulevée au-dessus de sa tête, coiffé du casque ailé.

Un large manteau jaune, drapé autour de lui, est agité par le vent.

Belle peinture décorative pour plafond.

Toile de forme ovale.
Haut., 1 m. 92 ; larg., 1 m. 28.

COYPEL (Attribué à)

19 — *Portrait présumé de M^me^ de Montespan, en vêtements de deuil.*

Toile. Haut., 66 cent ; larg., 47 cent.

CUYP (Attribué à Albert)

20 — *Portrait présumé d'Albert Cuyp.*

Coiffé d'un chapeau à large bord, les cheveux bouclés et pendants, un petit col blanc rabattu sur son habit noir, un manteau drapé sur les épaules ; il est représenté en buste, la tête tournée de trois quarts vers la gauche.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 44 cent.

DELACROIX (Attribué à Eugène)

21 — *Les Marchands turcs.*

Enseigne peinte sur fer.

Haut., 1 mètre ; larg., 2 mètres.

DESPORTES (D'après)

22 — *La Chasse au sanglier.*

L'animal est entouré par la meute composée de onze chiens; l'un d'eux roule à ses pieds, ensanglanté par ses défenses ; deux autres le mordent à l'échine ; on remarque un quatrième chien couvert d'un manteau.

Dessus de porte.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 19.

EISEN (Attribué à François)

23 — *L'Abondance.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

FRAGONARD (Attribué à Honoré)

24 — *Étude de jeune femme.*

En buste, tournée vers la droite, la tête de trois quarts légèrement inclinée, les yeux baissés, les cheveux châtains relevés et ornés d'un ruban rouge. La poitrine découverte, elle porte sur les épaules un manteau vert.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

FRAGONARD (Genre de Honoré)

25 — *La Culbute.*

Dans un paysage d'hiver, une jeune femme, ayant glissé sur la neige, tombe sur les genoux, les deux mains gantées de blanc appuyées sur le sol. Elle relève sa tête blonde, aux yeux grands ouverts, d'un regard effaré, entourée d'un fichu noir noué sous le menton ; son ample manteau rouge est soulevé par le vent ; ses deux pieds sortant de sa jupe grise s'agitent dans le vide. Son manchon de fourrure blanche, orné d'un ruban bleu, est tombé devant elle.

Deux enfants, vêtus d'étoffes bleues ou roses, portant sur leurs épaules de larges pèlerines et se tenant l'un l'autre par le cou ou par la taille, sont accourus sur leurs patins devant la jeune femme, sans pitié pour sa mésaventure. L'un d'eux, le bras tendu, la désigne du doigt ; l'autre la salue d'un geste noble, tenant à la main sa toque rose à plume noire. A droite, un chien, aux longues oreilles relevées sous la bise, regarde la pauvrette. On distingue, au fond, dans la brume, un donjon sur une montagne.

Jolie composition, pleine de mouvement et de grâce.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 20 ; larg., 1 m. 78.

GELÉE dit LE LORRAIN

(Attribué à CLAUDE)

26 — *Paysage historique.*

Une rivière, traversée par un pont, coule à gauche de la composition.

Au premier plan, des animaux paissent sur un terrain embroussaillé ; à droite, à l'ombre de grands arbres, une bergère, montée sur un âne, accompagnée d'un homme à pied.

Une plaine s'étend vers l'horizon, fermé par des montagnes qui s'élèvent sous un ciel éclairé de chauds rayons de soleil.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 75 cent.

GOYEN (Attribué à JEAN VAN)

27 — *Bords de rivière hollandaise.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

GREUZE (D'après Jean-Baptiste)

28 — *Le Miroir cassé.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 37 cent.

GREUZE (D'après)

29 — *La Petite fille au chien.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

GUIDO-RENI

1575-1642

30 — *L'Enlèvement de Déjanire.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 2 m. 58; larg., 1 m. 90.

HEEMSKERKE (Egbert Van)

(deux pendants)

31 — *Intérieurs de tabagies.*

Bois. Haut., 25 cent ; larg., 20 cent.

HELST

(Attribué à Barthélemy Van der)

32 — *Portrait d'un jeune gentilhomme.*

En buste, les cheveux pendants sur les épaules, le visage souriant, il porte une cravate blanche sur un habit vert.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 56 cent.

HONTHORST (Gérard)

33 — *Intérieur d'estaminet.*

Trois personnages sont réunis autour d'une table ; un homme, portant un grand chapeau noir et couvert d'un manteau jaune, un long verre à la main, caresse la nuque d'une femme blonde en corsage décolleté, dégustant le contenu d'un verre qu'elle tient par la base; elle porte sur son corsage jaune, aux manches retroussées au-dessus du coude, un corselet bleu lacé sur la poitrine, et un tablier blanc sur une jupe brune.

A gauche, un jeune homme, assis, en veste rouge, chapeau à large bord, allumant sa pipe à un réchaud posé sur un tapis vert qui couvre une partie de la table où l'on remarque encore un cruchon de grès.

Belle peinture, fermement exécutée.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 48.

HUYSMANS

(Corneille, dit de MALINES)

et

VERDUSSEN (Pierre)

34 — *Chasseurs à l'entrée d'un bois.*

Au premier plan, deux chasseurs, accompagnés de leurs chiens en arrêt, tirent des canards sauvages qui volent au-dessus d'une sablière; plus loin, sur une route ombragée de grands arbres, des paysans portent sur leur dos des fagots de bois.

Vers le fond, un cours d'eau et des montagnes s'élevant à l'horizon, sous un ciel ensoleillé.

Signé, pour les figures : *P. Verdussen.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

JEAURAT (Étienne)

35 — *Le Rémouleur. — La Leçon d'armes. — L'Apothicaire. — Le Joueur d'orgue.*

Suite de quatre panneaux, représentant des singes.

Haut., 69 cent.; larg., 63 cent.

KLOMP (Albert)

36 — *Paysans occupés à traire des vaches.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 54 cent.

LALLEMAND (Jean-Baptiste)

37 — *Paysage d'Italie.*

Quatre personnages, hommes et femmes, pêchent à la ligne, au bord d'une rivière traversant un paysage boisé.

Vers le fond, un pont de pierre et une vaste construction couverte de tuiles rouges.

Des montagnes abruptes s'élèvent à l'horizon, sous un ciel légèrement nuageux.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 77 cent.

LANCRET (Attribué à Nicolas)

(deux pendants)

38 — *Scènes galantes.*

Dans le premier, une jeune femme, assise sur un tertre, vêtue d'une robe de soie rose décolletée, les bras demi-nus, un bouquet dans ses cheveux blonds et bouclés, se défend timidement d'un galant en habit de soie jaune, toque rouge, ornée d'une plume blanche, agenouillé devant elle, essayant de faire glisser l'épaulette de son corsage.

A droite, deux jeunes femmes assises sont vues à mi-corps, l'une, presque de dos, coiffée d'un chapeau de paille, l'autre, une main appuyée sur le sol, portant sur ses cheveux une toque de soie jaune.

Le second représente une jeune élégante, plutôt couchée qu'assise sur le gazon, un bras accoudé, jouant avec un éventail, un homme debout, dans le costume blanc de Gille, regardant tous deux un amoureux, coiffé d'une toque, en habit verdâtre, voulant retenir dans

ses bras une jeune femme assise, en corsage rose et jupe grise, semblant lui échapper.

Cette dernière composition a été gravée, d'après Lancret, par Sylvestre, avec les vers suivants :

D'un baiser que Tirsis dans ces beaux lieux
Subtilement a su ravir à sa bergère,
C'est en vain qu'elle veut lui montrer sa colère,
Son amant moins timide en est plus glorieux.

Sa compagne et Damon, cette grotte et ces bois,
Tous contre sa fierté conspirent à la fois.
Une belle à l'écart qui se laisse surprendre,
Quoi qu'elle puisse faire, a peine à se défendre.

Beaux panneaux décoratifs.
Cadres en bois sculpté.

Toiles. Haut., 1 m. 92; larg., 1 m. 30.

MARTIN DES BATAILLES

(Jean-Baptiste)

39 — *Ralliement.*

Un officier en habit rouge, monté sur un cheval blanc, donne l'ordre à un trompette à cheval de sonner le ralliement ; d'autres cavaliers forment le cercle.

Au premier plan et à gauche, deux hommes d'armes, l'un tenant une hallebarde et l'autre un fusil.

Des guerriers et différents personnages animent un paysage vallonné et coupé de grands arbres.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 18.

MIGNARD (Nicolas)

40 — *Portrait de femme.*

Vue jusqu'aux genoux, assise et accoudée sur un coussin rouge, elle porte un corsage de soie brodé d'or, une écharpe noire drapée sur l'épaule droite, et joue d'une main avec le cordon de sa chemisette de dentelle; un voile de tulle noir couvre ses cheveux bruns et bouclés. Autour du cou, un collier de perles.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale.
Haut., 1 mètre; larg., 77 cent.

MIGNARD (Pierre)

41 — *Portrait de femme.*

Les cheveux bruns relevés et bouclés, pendant sur le cou, la poitrine découverte, un manteau rouge drapé sur l'épaule et cachant à demi son corsage rose brodé d'or; elle est vue en buste, tournée de trois quarts vers la gauche.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

MIGNARD (Pierre)

(deux pendants)

42 — *Portraits présumés des filles du cardinal Mazarin.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

MORLAND (Genre de)

43 — *Berger et moutons au repos.*

Cadre en bois sculpté, avec fronton de bronze.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

MURILLO (École de)

44 — *Portrait d'un moine.*

En buste, de trois quarts à gauche, tenant une main sur sa poitrine.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

OSTADE (D'après Isaac Van)

45 — *La Partie de boules.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

OUDRY (Attribué à J.-B.)

46 — *Un Cacatoès.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

PATER (Attribué à)

47 — *Suite de trois compositions galantes.*

Cadres en bois sculpté.

Toiles de forme ovale.
Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

PERRONEAU (Attribué à Jean-Baptiste)

48 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-corps, dans un médaillon de pierre, en habit brun, ouvert sur un gilet de satin broché, son chapeau sous le bras.

On lit en haut, sur le fond : *Perroneau, 1757.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

PEYROTTE

49 — *Le Singe avocat. — Le Loup berger. — Le Chat et l'oiseau.*

Compositions entourées d'arabesques, de rinceaux, de coquilles, de guirlandes et autres motifs.

Le tout sur fond gris et rose.

Panneaux décoratifs.

Toiles. Haut., 95 cent.; larg., 78 cent.

POTTER (Attribué à Paul)

50 — *Vaches au pâturage.*

A gauche et au second plan, une femme est occupée à traire une vache. Derrière un arbre, au feuillage touffu, s'élèvent les constructions rustiques d'une ferme.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 38 cent.; larg., 44 cent.

POUSSIN (École de)

51 — *Paysage italien animé de figures.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 92 cent.

RAOUX (Jean)

(DEUX PENDANTS)

52 — *La Surprise agréable.*

Un jeune homme, tête nue, dans un parc, tient de ses deux mains une corbeille remplie de fruits ; une jeune fille le surprend par derrière, une main sur son épaule, l'autre dans la corbeille, saisissant un fruit. Coiffée d'un grand chapeau de paille, orné de fleurs des champs, elle porte un corsage décolleté à manches de soie jaune bouffantes et relevées au-dessus du coude, une jupe rouge retroussée sur le côté.

53 — *Les Vestales.*

Vêtues de leur robe blanche, l'une debout, portant sur la tête une étoffe de soie pendant sur les épaules ; l'autre assise, couronnée de fleurs des champs sur un voile bleu de ciel, toutes deux parées de colliers de perles, elles entretiennent le feu sacré sur un autel de forme circulaire.

Cadres en bois sculpté.

Toiles à angles cintrés.
Haut., 1 m. 24 ; larg., 1 m. 48.

RAPHAEL (D'après)

54 — *La Vierge au voile blanc.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

RIGAUD (Attribué à Hyacinthe)

55 — *Portrait présumé du Grand Dauphin.*

En buste, tourné vers la droite, grande perruque bouclée, il porte sur sa cuirasse rehaussée d'or, ornée de fleurs de lys, le grand cordon bleu, un jabot de dentelles et une cravate de soie rouge.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale.
Haut., 58 cent.; larg., 52 cent.

RIGAUD (Attribué à Hyacinthe)

56 — *Portrait du peintre.*

Vêtu d'un habit bleu galonné d'or, assis devant une toile posée sur son chevalet, tenant d'une main sa palette et des pinceaux, il est représenté à mi-corps, vu presque de dos, la tête retournée vers le spectateur, portant une perruque pendant sur le dos en une longue boucle serrée d'un large nœud de ruban bleu.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

SANTERRE (Jean-Baptiste)

57 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Vu à mi-corps, tourné vers la droite, en habit rouge sous une cuirasse ; la main droite appuyée sur une hallebarde.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

SAUVAGE (Piat-Joseph)

(deux pendants)

58 — *Flore et Cérès.*

Les déesses sont représentées en statues de pierre avec leurs attributs, ayant chacune un amour à leurs pieds.

Peintures en grisaille.

Toiles cintrées dans la partie supérieure. Haut., 1 m. 63 ; larg., 65 cent.

SAUVAGE (Piat-Joseph)

59 — *Les Amours vendangeurs.*

Toile de forme ronde. Diam., 90 cent.

SUBLEYRAS (Attribué à Pierre)

60 — *Sainte Geneviève.*

La sainte est assise sur une colonne renversée et accoudée sur un socle, les yeux levés au ciel, tenant dans ses mains un mouton.

Un manteau bleu est drapé autour d'elle, sur une robe jaune.

Un ange, voltigeant dans les nues, tient une palme et une couronne. A gauche, sur un nuage, deux chérubins.

Toile. Haut., 1 m. 80; larg., 1 m. 46.

TÉNIERS (Attribué à David)

61 — *Intérieur de corps de garde.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 62 cent.

TROYON (Attribué à C.)

62 — *Les Chênes.*

Ils entourent un petit étang que deux vaches traversent à gué.

On aperçoit, à droite et vers le fond, une plaine qui se perd dans le lointain.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 mètre.

VELAZQUEZ

(Don Diego Rodriguez de Sylva y)

63 — *Le Nain de Philippe IV.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

VERNET (Attribué à Joseph)

64 — *Vue d'un port de mer; effet d'orage.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 1 m. 49.

VERNET (D'après Joseph)

65 — *Un Naufrage.*

Haut., 1 m. 07; larg., 1 m. 43.

VERNET (Genre de Joseph)

66 — *Ruines et figures au bord de la mer.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

VIGÉE-LEBRUN (Attribué à Mme)

67 — *Diane et Calisto.*

La déesse, vue en buste, serre dans ses bras la nymphe, dont les cheveux blonds sont ornés de chaînes de perles, les épaules couvertes d'un manteau de soie jaune, la gorge découverte.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

VIGÉE-LEBRUN (D'après Mme)

68 — *Portrait de jeune femme.*

Vue presque de dos, jusqu'à la ceinture, assise, la tête tournée de trois quarts vers le spectateur.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale.
Haut., 60 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

69 — *Le Jeune cavalier.*

Dans un paysage d'automne, un jeune homme vêtu de noir, monté sur un cheval gris, saute une barrière, accompagné d'un gros chien.

Signé à gauche : *Francis C., 1830.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

70 — *L'Orage.*

Des vagues, chargées d'écume, se brisent au pied d'une falaise, sous un ciel obscurci par d'épais nuages.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — *Portrait d'un abbé.*

Vu à mi-corps, presque de face, les cheveux bouclés pendant sur les oreilles.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

72 — *La Jeune fille au masque.*

Une jeune fille brune, légèrement poudrée, toque rose et chaîne de perles posées sur ses cheveux, une collerette plissée autour du cou, un corsage rayé couvrant les épaules, est représentée en buste, tenant un masque à la main.

Cadre en bronze.

Pastel de forme ovale.
Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

73 — *Paysage boisé.*

Un bûcheron travaille, au premier plan, sur un tronc d'arbre. Vers le fond, deux personnages dans un chemin sinueux à l'entrée d'un bois.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 08; larg., 1 m. 32.

ÉCOLE FRANÇAISE

74 — *L'Aurore.*

Composition allégorique en camaïeu.

Panneau décoratif.
Haut., 57 cent.; larg., 1 mètre.

ÉCOLE FRANÇAISE

75 — *Paravent à six feuilles.*

Représentant une colonnade ouverte sur un fond de paysage, soutenant une terrasse à balcon doré et ornée de médaillons à sujets mythologiques.

Hauteur de chaque feuille : 1 m. 59 sur 71 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

76 — *Portrait d'enfant.*

Vêtu de blanc, une ceinture bleue nouée à la taille, coiffé d'un bonnet, il est vu à mi-corps, tourné de trois quarts vers la droite.

Cadre en bois sculpté.

Toile de forme ovale.
Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

77 — *Le Mezzetin.*

En buste, la tête nue inclinée sur la droite, les cheveux courts relevés sur le front, il porte une fraise autour du cou et un manteau bleu.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

78 — *Le Petit ramoneur.*

Vu de face, les yeux levés sous le manteau d'une cheminée, il tient d'une main un linge serré autour de sa tête.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

79 — *Canards au plumage varié, s'ébattant au bord d'un cours d'eau.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 47 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

80 — *Décoration de boudoir.*

Elle se compose d'une porte à deux vantaux, peinte sur les deux faces, et de deux portes à deux vantaux, peintes sur une seule face.

Les panneaux supérieurs représentent des jeux d'amour, allégories des Saisons. Les panneaux inférieurs offrent des vases remplis de fleurs, de fruits ou de blé, posés sur des socles à coquilles et rinceaux enguirlandés de feuillages.

Hauteur de la décoration, 1 m. 90.
Largeur de chaque battant de porte, 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

81 — *L'Aurore. — La Nuit. — Jupiter. — Le Temps.*

Figures allégoriques, amours et attributs sur fond d'or ciselé, entouré d'une guirlande de fleurs.

Quatre angles de plafond, ovalisés sur un côté.

Long., 1 m. 55; larg., 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

82 — *Les Musiciens chinois.*

L'un joue du triangle.

L'autre fait résonner des cloches, au moyen de marteaux qu'il tient dans chaque main.

Compositions décoratives, en camaïeu bleu, sur fond rouge.

Deux dessus de portes.

Encadrements de bois sculpté sur panneaux peints.

Haut., 75 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

83 — *Cortège oriental.*

Composition décorative peinte en grisaille, comprenant un grand nombre de figures en riches costumes ; éléphants carapaçonnés, pagodes au bord d'un cours d'eau.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

84 — *Cygne défendant ses petits des attaques d'un chien.*

Dessus de glace encadré de bois sculpté.

Hauteur du trumeau, 2 m. 05; larg., 1 m. 45.

ÉCOLE HOLLANDAISE

85 — *Portrait de femme en buste.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

86 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Assis dans un fauteuil, tourné de trois quarts vers la droite, il est représenté à mi-corps, une main relevée à la hauteur de la ceinture, les cheveux pendant sur le cou, la barbe en pointe tombant sur une fraise tuyautée ; un ample manteau noir sur un pourpoint de même couleur à boutons d'or.

On lit, en haut et à gauche : *Æt. 48, 1621. H.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

87 — *Scène de la Passion.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

---

88 — Boiseries peintes, sculptées et dorées.

89 — Porte à deux vantaux, en bois sculpté et doré, et à panneaux peints et rehaussés d'or.

Haut., 2 m. 55 ; larg., 1 m. 35.

LIBRARY
GETTY CENTER

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 00987 5416

ILAP92-D1254